

Lorenzo Conti

Restauratore Strutturale di Dipinti su Tela

Collaboratore restauratore - tecnico del restauro ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e in attesa dell'uscita del bando pubblico per la qualifica di restauratore/conservatore
RESTAURATORE ISCRITTO ALL'ELENCO PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
DI FIRENZE

dati personali

Lorenzo Conti nato a Firenze il 15.05.1978 residente a Prato Via montalese, 372 (Po)

Sede operativa: Borgo degli albizi, 14 Firenze

c.f. CNTLNZ78E15D612E - p.i. 01863430979

telefono ed email

(+39) 347 4185568 lnzconti@gmail.com

Formazione

Nel 1997 consegue la maturità presso l'istituto I.P.S.S.C.T.S.P. "Francesco Datini" di Prato.

Dal Gennaio del 1998 al dicembre 1999, frequenta il corso di restauro della durata di due anni presso la scuola "oro e colore" a Firenze.

Nel 2000 inizia il periodo di pratica di restauro strutturale presso la ditta di Antonio Casciani a Firenze.

Attività professionale

Nel 2001 inizia l'attività professionale a Firenze costituendo ditta individuale lavorando con Antonio Casciani fino al 2004

Nel 2004 apre un laboratorio personale in Borgo degli Albizi, 12/14 Firenze

Dal febbraio del 2004 al giugno del 2008 collabora con il laboratorio dell'opificio delle pietre dure per un complesso restauro di un dipinto.

Dal 2012 al 2015 è stato uno dei partner europei del progetto IMAT (Intelligent Mobile Multipurpose Accurate Thermoelectrical Mild Heating Device for Art Conservation) inserito all'interno del 7° Programma Quadro della Commissione Europea per la Ricerca e lo Sviluppo Tecnologico e coordinato dall'Università degli studi di Firenze.

Negli anni 2011 e 2012 svolge attività didattica tramite il progetto di formazione (PON) "Competenze per lo sviluppo" promosso dall'UE per l'Istituto d'Istruzione secondaria Superiore di Milazzo offrendo un tirocinio/stage

Dal 2001 ad oggi collabora con numerosi laboratori privati di restauro di Firenze e di tutto il territorio nazionale e riceve incarichi diretti dall'amministrazione pubblica per eseguire interventi restauro strutturale su dipinti su tela.

Principali lavori di restauro strutturale eseguiti dalla ditta

Lorenzo Conti

periodo 2001..2018

Museo degli Uffizi

GIUSTO SUTTERMANS: Giuramento del senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici (4,22 x 6,26)

FRANCISCO GOYA : La contessa de Chinchon

BARTOLOMEO MANFREDI : I giocatori di carte

Palazzo Vecchio Firenze

AMEDEO BOCCHI: La convalescente

CORRADO CAGLI: Tripudio 1967

CARLA ACCARDI: Tebaide 1958

ANTONIO SANFILIPPO: Struttura d'una Nuvola

GIULIO TURCATO: Ricordo di New York 1965 (1,63 x 1,00)

LUCIO FONTANA: Concetto Spaziale Attesa, ante 1966 (tela tagliata 1,45 x 1,14)

EMILIO VEDOVA: Plurimo 1962-1963

CARLO ADEMOLLO: ritratto di Giuseppe Garibaldi a cavallo (tela 3.50 x 3)

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna:

JULIEN DE PARME: restauro di cinque dipinti su tele raffiguranti scene mitologiche.

G. SABATELLI: U.della Farinata alla battaglia del Serchio

GIUSEPPE DE NITTIS: Sulle rive dell'Ofanto

TELEMACO SIGNORINI :Bimbi al sole

GALILEO CHINI: Festa dell'ultimo dell'anno a Bangkok (3,14 x 3,29)

ENNIO MORLOTTI : 1957 la siepe

MARIO CAVAGLIERI: Salotto cm 116x89

Palazzo Pitti galleria Palatina Firenze

ARTEMISIA GENTILESCHI: Betsabea al bagno

CARLO DOLCI: Madonna con Bambino

SALVATOR ROSA: Battaglia inv. Palatina n°135 Inv. 1890 n° 8385 cm 95,5x145,3

Autoritratto di Tiziano, copia da Tiziano Vecellio, sec. XVII inv. 1890 n. 5353, olio su tela cm 54x 42,5

Artista della fine del XVII secolo "il venditore di occhiali" (la sposa, il gobbo e il garzone di Mangiacani) inv. Poggio imperiale 1869 n. 2028 cm 230x150

EBERHARD KEILHAU detto "Monsù Bernardo": Venditori ambulanti di castagne inv. 1890 n. 6996 cm 117x174

Anonimo fiorentino del XVII secolo Ritratto del nano Gabriello Martinez (1640 ca.) olio su tela

GIOVANNI BILIVERT soggetto Apollo e Marsia inv. Palatina 22.

Ospedale di Santa Maria Nuova e chiesa Sant'Egidio

Francesco Botti: San Giovannino

FELICE FICARELLI detto Il riposo: Madonna con Bambino e Santi

Museo Bardini Firenze

A. GHERARDINI: Mosè con le sette sorelle al pozzo (1.73 x 2.68)

Museo Civico Palazzo Pretorio Prato

GIAN DOMENICO FERRETTI: Annunciazione

MARIO BALASSI: San Nicola da Tolentino resuscita le starne dal piatto

GIAN PIETRO NALDINI: La cena eucaristica di San Francesco e santa chiara

BENEDETTO VELI: La cena di S.Francesco e Santa Chiara

Museo di Arte Sacra San Gimignano

GIORGIO VASARI: Resurrezione di Cristo

Washington, National Gallery

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO: Autoritratto davanti ad un dipinto dell'Amore Fedele.

Chiesa dei Ss. Prospero e Filippo Pistoia

GIOVANNI BILIVERT: L'andata al calvario

GIOVANNI BILIVERT: Cristo nell'orto

Collezione Corsini Firenze

BARTOLOMEO MANFREDI: "Giuditta e Oloferne"

SCUOLA CARAVAGGIO : "Cuoco in cucina" sec. XVII

Collaborazione nella manutenzione dei dipinti della collezione Corsini a Firenze per la mostra "La Galleria Corsini: la famiglia e Firenze" Auckland, Nuova Zelanda.

Collezione Cassa di Risparmio di Pistoia

AGOSTINO MELISSI : "Pan e Siringa"

Chiesa di San Domenico Siena

GIOVANNI ANTONIO BAZZI DETTO IL SODOMA: Madonna in cielo tra angeli (stendardo processionale tempera su seta 1,82x 1,38)

San Gimignano, Basilica Collegiata

GAETANO CANNICCI: Cena in Emmaus.

Chiesa di San Martino a Faugnana San Miniato Pisa

ANTONIO BAMBERINI: Madonna del Rosario (dipinto a soffitto 4,80 x 3,60)

Teatro del popolo di Castelfiorentino Fi

DARIO MAFFEI: Trattato di pace tra guelfi e ghibellini firmato a Castelfiorentino il 23 novembre 1260 (sipario 8,20 x 6,20)

Firenze, Collezione della Banca Toscana:

MASSIMO CAMPIGLI: Ritratto

RENATO GUTTUSO: Natura morta

ARDENGO SOFFICI: Natura morta

F.RONTINI: Aratura

ANTONIO DONGHI: Donna alle scale.

FILIPPO DE PISIS: Natura morta.

OTTONE ROSAI: Giocatori di topa.

FELICE CARENA: Lo studio e la scuola.